

Registerproben 24.09/01.10.2025

Bryan Adams

Holz

1–20: Kl1,2,3, Asax, Tsax – regelmäßig, präzise, Intonation, fließend

6–20: Bsax, Bkl – wie E-Bass, schlank und fließend

21–32: Bkl, Bsax – Rhythmus und Akzente genau beachten, wie E-Bass

43–45: Pic, Fl, Ob – Einsatz sehr genau

61–68: Kl2,3, Asax, Tsax, Bsax – Triolen exakt, Intonation, breit, aber deutlich

69–76: Pic, Fl, Ob, Kl1,2,3 – Triolen exakt, Intonation, breit, aber deutlich

69–76: Asax1,2, Tsax – Akzente beachten, Zusammenspiel, Intonation

89–91: Kl2,3 – getragen, intensiv

90–91: Fl, Ob, Kl1 – Einsatz präzise, Zusammenspiel, Intonation

92–95: Bkl, Bsax – Phrasierung sorgfältig beachten

92–95: Tsax – Phrasierung sorgfältig beachten

96–108: Asax Solo – Phrasierung kontrollieren

109–116: Pic, Fl, Ob, Kl, Asax – Phrasierung beachten, Zusammenspiel, Intonation

117–125: Ob, Asax, Tsax, Bsax – Phrasierung beachten, Zusammenspiel, Intonation

130–133: Pic, Fl, Ob – Triolen exakt, Intonation

130–136: Kl, Asax, Tsax – Phrasierung beachten, Zusammenspiel, Intonation

152–169: Tsax – sehr genau, perkussiv, Akzente beachten

155–169: Kl1, Asax – Einsatz nicht zu heftig, Zusammenspiel, Intonation

180–183: Ob, Kl1,2,3, Asax – Rhythmus und Akzente exakt zusammen, Intonation, fließend

... und so weiter bis zum Ende

Blech

6–20: Bs – wie E-Bass, schlank und fließend

9–20: Pos – Zusammenspiel, Intonation

23–32: Tpt, Pos, Eup – Einsatz nicht zu heftig, Intonation, alle gleich, Synkopen und Dynamik beachten (Akzente usw.)

21–32: Bs – Rhythmus und Akzente genau beachten, wie E-Bass

69–76: Tpt1 – Triolen exakt, Intonation, breit, aber deutlich

69–76: Eup – Akzente beachten, Zusammenspiel, Intonation

90–91: Eup – Einsatz präzise, Zusammenspiel, Intonation

92–95: Bs – Phrasierung sorgfältig beachten

92–95: Pos, Eup – Phrasierung sorgfältig beachten

109–116: Tpt1 – Phrasierung beachten, Zusammenspiel, Intonation

117–125: Hn1, Eup – Phrasierung beachten, Zusammenspiel, Intonation

130–136: Tpt – Phrasierung beachten, Zusammenspiel, Intonation

152–169: Hn1,2, Pos2,3, Eup – sehr genau, perkussiv, Akzente beachten

155–169: Tpt1 – Einsatz nicht zu heftig, Zusammenspiel, Intonation

180–183: Tpt2,3, Pos1,2,3 – Rhythmus und Akzente exakt zusammen, Intonation, fließend

... und so weiter bis zum Ende