

Probeanweisungen – Cycles and Myths / Ciclos y Mitos – Nuno Osorio

- 0 – 11** = lieblich und Geheimnisvoll
= Holz: warmer, runder Klang
= Klangausgleich mit Dynamik =
 1. Part Klar. **mp** / 2. Part F-Hrn **mp** / 3. Part Altsax **p** / 4. Part Rest (Blech) **p**
= Takt 8 Trp. & Pos. helle / stahlende Fanfare
= Cresc. Ab 7 auf 10 mit **fp** bei 9
= 4. Part separat für Dynamik
- 11 – 13** = Fl. & Klar. präzise Läufe üben
= Chimes & Trp -> Klangausgleich
= F-Hrn 1. Prio-> viel Luft & Sound zusätzlich Posaunen
- 13 – 18** = Bass eher breit mit Klang – Schlz. Part integrieren
= Barisax present?
- 18 – 28** = Posaunen **mf** aber klarer Rhythmus -> mit Schlz. & **fp**
- 28 – 36** = Klangausgleich einzelne Stimmen
 1. Part Melodie / 2. Part Gegenmelodie / 3. Begleitung & Rhytmus
= Stolz & erhaben
- 36 – 44** = Erlösend, Lead im F – Horn & Euph. -> Bogen über 7 Takte auf 43
= Posaunen – klarer Rhythmus!!
= Schlz. Locker & easy
- 44 – 52** = Klangausgleich
 1. Part Melodie / 2. Part 2.+3. Klar. – Tenorsax - 2.+3. Trp. – F-Horn – Euph.

Probeanweisungen – Cycles and Myths / Ciclos y Mitos – Nuno Osorio

- 52 – 53** = Fanfare Trp & Pos. – Dynamik beachten
= Schlz. Part üben
- 57 – 61** = Übergabe Thema von Holz. -> tiefes Blech -> Tuba + Schlz.
= Gong fliessend
= Klang & Luft F – Horn & Posaunen
= Drive halten
- 61 – 65** = F – Horn & Posaunen -> Luft & Sound
- 65 – 69** = Klangausgleich/ F – Horn & Euph. Gegenmelodie
= Takt 68 präzise zusammen und spitzig gespielt
- 69 – 77** = Klangausgleich
1. Part Melodie / 2. Part 2.+3. Klar. – Tenorsax - 2.+3. Trp. – F-Horn – Euph.
- 77 – 83** = ***mf*** mit Stimmenausgleich
= bei 80 vorwärts im Holz
- 83 – 88** = Lead F – Horn & Euph.
= Holz spitz & exakt
- 88 – 93** = Trompeten muted sowie spitz und exakt
= Bassstimmen-> vorwärts bei 88
- 93 – 99** = Maestoso & ergebend / Hoffnung schöpfend
= F- Horn -> Intonationskontrolle
- 109 – 113** = Melodie -> ***mf*** / Begleitung -> ***mp***

Probeanweisungen – Cycles and Myths / Ciclos y Mitos – Nuno Osorio

113 – 117 = Melodie -> ***mf*** / Begleitung -> ***mp***

117 – 133 = etwas schneller / süßes Solo

= 1. Part Solo / 2. F – Horn (Gegenmelodie) / 3. Part Klang in ganzen Tönen /
4. Part Tuba Abgang

133 – 141 = Klangausgleich tief & breit

= Spannung aufbauen 133 – 136 ***mf-f***

= 136 ***mf-f*** bis 141

141 – 149 = Klangausgleich

1. Part Melodie / 2. Part F-Horn / 3. Part Begleitung

148 = Fanfare im Klangausgleich & rall. (1. Part F-Horn / 2. Part Posaunen)

149 – 156 = 152 F – Horn breit, etwas pressing

156 – 158 = Lead Posaunen / Rhythmus mit Tuba & Schlz.

= Akzente ***f***, Rest ***mp***

158 – 163 = energisch & präzise

= Rhythmisches & selbe Lautstärke

163 – 168 = Trp. 3 -1 -> Töne übergeben

168 – 174 = Rhythmus Holz mit Akzenten

= Blech 8tel binden und Lead

176 – 180 = voller Brass – Sound = F – Horn / Pos. / Euph.

= Trp. Integrieren sich bei 178

Probeanweisungen – Cycles and Myths / Ciclos y Mitos – Nuno Osorio

180 – 183 = energetisch mit korrekter Akzentierung (Holz / W'horn / Pos. / Euph.

= 8tel Bläser & Hihat präzise üben

= 182 Schlz. Abgang

183 – 193 = Klangausgleich Thema aber easy

193 – 201 = Holz in Thema integrieren

201 – 204 = Trp. Lead / Dynamik *fp cresc.*

= Fanfare bei 204

205 – 213 = Erlösung auf Andante

= Klangausgleich

213 - = fein, Holz lieblich